



Communiqué de presse du 18 mars 2011

Le théâtre pour un temps nouveau

OUIDAH

1

Savoir, raconter pour connaître, accepter pour se remémorer

Comment faire le choix de la Paix ? Pourquoi et comment tourner le dos au passé sans l'oublier pour négocier l'avenir ? Comment raconter sans remuer le couteau dans une plaie qui refuse de guérir ? Voilà les questions que soulève OUIDAH, le devoir de mémoire, la toute dernière pièce écrite et mise en scène par Alphonse Demeho. Produite par la Compagnie Kaze des spectacles, elle se jouera les 7, 10 et 11 mai 2011 au Théâtre Darius Milhaud, à Paris dans le 19^{ème} arrondissement.

Un devoir de mémoire

Le 10 mai est une date historique. Dans l'inconscient collectif, c'est celle de la commémoration de l'abolition de l'esclavage. Elle correspond en fait au **10 mai 2001, jour de l'adoption définitive par le Parlement de la loi "Taubira"** reconnaissant la traite et l'esclavage comme des crimes contre l'humanité. OUIDAH est le nom d'une ville au Bénin, point de départ de la route des esclaves. C'est aussi le nom d'un projet de l'Unesco en 1994 pour contribuer à une meilleure compréhension des causes, des enjeux et des conséquences de l'esclavage dans le monde. Mais également de mettre en lumière les transformations globales et les interactions culturelles issues de cette histoire. Enfin, cette démarche a pour but de concourir à une culture de la paix en favorisant la réflexion sur la pluralité culturelle et le dialogue interculturel.

Une œuvre interculturelle

Ouidah est donc une pièce qui traite de l'esclavage. Sous la forme d'un monologue, Alphonse Demeho, aidé par Astou Arnould retrace par la voix d'un vieillard, l'histoire des aïeux de ce dernier et de sa quête pour les retrouver. Fruit d'une collaboration interculturelle : Alphonse Demeho est de culture et d'environnement afro-africain ; Astou Arnould est de double références afro-européennes, cette pièce fait le choix du pardon et veut permettre aux jeunes générations de prendre la relève du combat du « savoir ».

Un monologue

Se sentant à la fin de sa vie, un vieillard décide d'accomplir «son devoir de mémoire » tel que lui a enseigné ses aïeux: Le passé douloureux d'un peuple... Ceux qui ont été capturés avec la complicité commerciale des monarques de son pays. Ceux que ses arrières, arrières parents ont vu partir sans retour...Ceux que ses arrières, arrières parents ont attendus, ont pleuré...Ceux qui ont subi des actes contraires à la dignité humaine...Cette mission l'amène, à raconter ce qui lui a été conté.

Freddy Bauginard prête sa magnifique voix à ce retour en arrière. Il est accompagné musicalement par Moussa Djely Konde.

Les représentations :

Les **7 mai, 10 et 11 mai à 19h** au Théâtre Darius Milhaud
80 Allée Darius-Milhaud 75019 Paris
Métro : ligne 5 - station : porte de Pantin
Tarif: **15 €** et Tarif réduit:**12 €* Collégiens/lycées : 10 €*
Chômeurs, étudiants, sur présentations de justificatifs
Réservation: 01.42.01.92.26**

Contact presse

Marie-Pierre Medouga-Ndjikessi
MP & C - 01 71 52 10 31- 06 22 78 71 38
mpc.servicepresse@gmail.com- www.mp-c.eu

A propos de l'équipe & de la Compagnie Kaze des spectacles :

Né en Côte d'Ivoire, **Alphonse Demeho, 40 ans**, a intégré le monde du théâtre par la grande porte. Après sa formation à l'école nationale de théâtre et de danse d'Abidjan, il intègre la compagnie nationale de théâtre et de danse de C.I. en véritable vagabond de l'art. De la comédie au drame en passant par la tragédie, du théâtre d'intervention sociale au théâtre de la rue, Alphonse Demeho a touché à presque tous les genres théâtraux

De formation et d'expérience pluridisciplinaires, l'éducation, l'instruction, la communication en passant par la culture, **Astou Arnould, 44 ans**, assistante en écriture est titulaire d'un Master II en communication et relation médias.
www.astouarnould.com

Conteur, danseur, comédien, **Freddy Bauginard** fait ses études de théâtre et de danse à l'Institut National des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) et à l'Ecole de Danse et d'Echanges Culturels (EDEC) à Abidjan en Côte d'Ivoire. Installé aujourd'hui en France, il anime régulièrement des ateliers de danse et de conte pour tout public, des ateliers d'éducation artistiques en milieu scolaire.

Kaze des spectacles est une compagnie de théâtre créée depuis 2005. Son objectif premier est de faire connaître la dramaturgie des auteurs des Afriques et ses diasporas. Elle porte en son sein la Cie Kaze des spectacles afin de continuer la mission qu'elle s'est fixée celle de faire la promotion des arts et cultures, la production et la diffusion artistique ainsi que l'organisation de diverses activités culturelles (festivals, stages, ateliers).

Ouidah bénéficie du soutien:

- Danses Libres
- Afrika Paris
- Les Arts Croisés
- Agence Médias Presse & Communication